

Gregor von Bochmann

(1850 – 1930)

Bilder aus dem Werkverzeichnis

<http://gregor.bochmann.ca/malerbochmann/>

Die Bilder in der Ausstellung

“Der Maler als Zeichner”

im Ostholstein-Museum in Eutim, Sommer 2014

Einführung in die Ausstellung

Gregor von Bochmann (1850-1930) - Der Maler als Zeichner

Ostholstein-Museum in Eutin - 23.5. bis 17.8. 2014

In der Ausstellung sind knapp 90 Bleistift- und Federzeichnungen, Aquarelle und Scherenschnitte des Düsseldorfer Künstlers Gregor von Bochmann zu sehen, die ausschließlich aus Privatbesitz stammen. Die Ausstellung ist gewissermaßen eine Fortführung der zugleich im Erdgeschoss des Museums stattfindenden Sonderausstellung „Lebensbilder“ – *Genremalerei der Düsseldorfer Malerschule*, in der der Maler mit einer Strandszene in Öl vertreten ist.

Die Ausstellung im Dachgeschoss widmet sich in einem repräsentativen Querschnitt jedoch nicht dem Ölmaler, sondern dem reichen Schaffen eines überaus begabten Zeichners und Beobachters, der sich in seiner künstlerischen Arbeit vor allem der Landschaft, aber auch dem Menschen in seinem Alltag widmete. Die Ausstellung zeigt anhand der Papierarbeiten Gregor von Bochmanns exemplarisch, wie anders in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit der Darstellung des Motivs in der Zeichnung umgegangen wurde: Waren die für Ausstellungen und Verkäufe gedachten Ölbilder jener Zeit durchgearbeitet, wohlkomponiert und in vielen Fällen auch konservativ geprägt, so verdeutlichen die Zeichnungen in Bleistift, Aquarell, Tusche und Feder, die zum Teil als Skizzen, zum Teil aber auch als eigenständige Arbeiten entstanden, die künstlerische Auffassungsgabe und die spontane Wiedergabe des Motivs in wenigen Arbeitsschritten.

1850 im heutigen Tallinn geboren und als Kind eines deutschen Beamten in Estland aufgewachsen, begann Gregor von Bochmann seine Künstlerlaufbahn 1871 in Düsseldorf, nachdem er an der dortigen Kunstakademie u.a. bei Oswald Achenbach und Albert Flamm studiert hatte. Seine Malerei ist geprägt durch eine wirklichkeitsgetreue, naturalistische Sichtweise, die jedoch gerade auch in der Zeichnung Leichtigkeit und künstlerisches Können verrät. Als anerkannter und von seinen Kollegen geschätzter Maler wurde er eine feste Größe im Düsseldorfer Kunstbetrieb und nahm überregional auch kunstpolitisch maßgeblichen Einfluss, als er beispielsweise 1892 – zeitgleich zur Münchner Sezession – die ebenfalls sezessionistisch geprägte „Freie Vereinigung Düsseldorfer Künstler“ gründete und 1903 gemeinsam mit Künstlerkollegen wie Max Liebermann Gründungsmitglied des Deutschen Künstlerbundes wurde.

Julia Hümme, Sommer 2014

Einführung - Aquarelle

Gregor von Bochmanns Aquarellstudien stellen ein besonderes Kapitel in seinem Schaffen dar. Sind seine bis ins Feinste ausgearbeiteten Ölgemälde eher in „altmeisterlicher“ Manier gemalt und dem Realismus verpflichtet, so heben sich seine Skizzen (sowohl in Öl als auch Aquarell) durch lockere Pinselführung und helle Farbigkeit deutlich davon ab. Ein schönes und eindrucksvolles Beispiel für solch impressionistische Anklänge zeigt sich dem Betrachter z.B. in der Aquarellstudie eines Heukarrens.

In den Aquarellen mit ihrem lockeren, die Bildfläche auflösenden Duktus hält Gregor von Bochmann den Augenblick fest, den sich gerade bietenden Eindruck, wie ihn der Maler erlebt hat. Diese Skizzen zeigen in besonderem Maße sein künstlerisches Talent, waren jedoch wie die Bleistift- und Federzeichnungen für gewöhnlich nicht zum Verkauf bestimmt; sie dienten dem Künstler als Material für die kompositionelle Arbeit im Atelier oder zum privaten Gebrauch.

Julia Hümme, Sommer 2014

Einführung - Zeichnungen

Gregor von Bochmanns Bleistiftzeichnungen haben einen besonderen Stellenwert in seinem Œuvre. Hier hat er – neben Stadtansichten und Landschaften – vor allem Menschen dargestellt: estnische Bauern bei der Arbeit oder bei der Rast, Frauen und Kinder, holländische Familien und Fischer. Ihr Leben und Treiben hat der Maler mit sicherem Strich festgehalten.

Oftmals sind diese Zeichnungen, die in vielen Fällen als Studien gedacht waren, sehr kleinformatig, sind aber dennoch bis in alle Einzelheiten aus-gearbeitet. Man erkennt hier die Liebe des Künstlers zum Detail, das in der Zeichnung aber nie als übertrieben oder störend empfunden wird. Vielmehr ist es gerade diese Feinheit der Darstellung, die seine Zeichnungen so intim erscheinen lässt. Denn häufig bekommt der Betrachter hier den Eindruck, nicht nur Beobachter der Szene zu sein, sondern direkt dem Geschehen beizuwohnen.

Neben den detaillierten Bleistiftzeichnungen sind es die Federzeichnungen, die in ihren oft mit schnellem Strich ausgeführten Motiven den Betrachter fesseln. Sie stellen einen weiteren Schwerpunkt in Gregor von Bochmanns zeichnerischem Werk dar und sind in den meisten Fällen ebenso wie die Zeichnungen mit Bleistift als Studien entstanden.

Es sind in besonderem Maße diese Skizzen, die Gregor von Bochmanns Auffassungs- und Beobachtungsgabe und sein Talent in der künstlerischen Umsetzung zeigen. Und es verwundert nicht, dass sich der Betrachter heutzutage oftmals von den schnell hingeworfenen Zeichnungen mehr angesprochen fühlt als von den wohlkomponierten Ölgemälden des 19. Jahrhunderts.

Julia Hümme, Sommer 2014

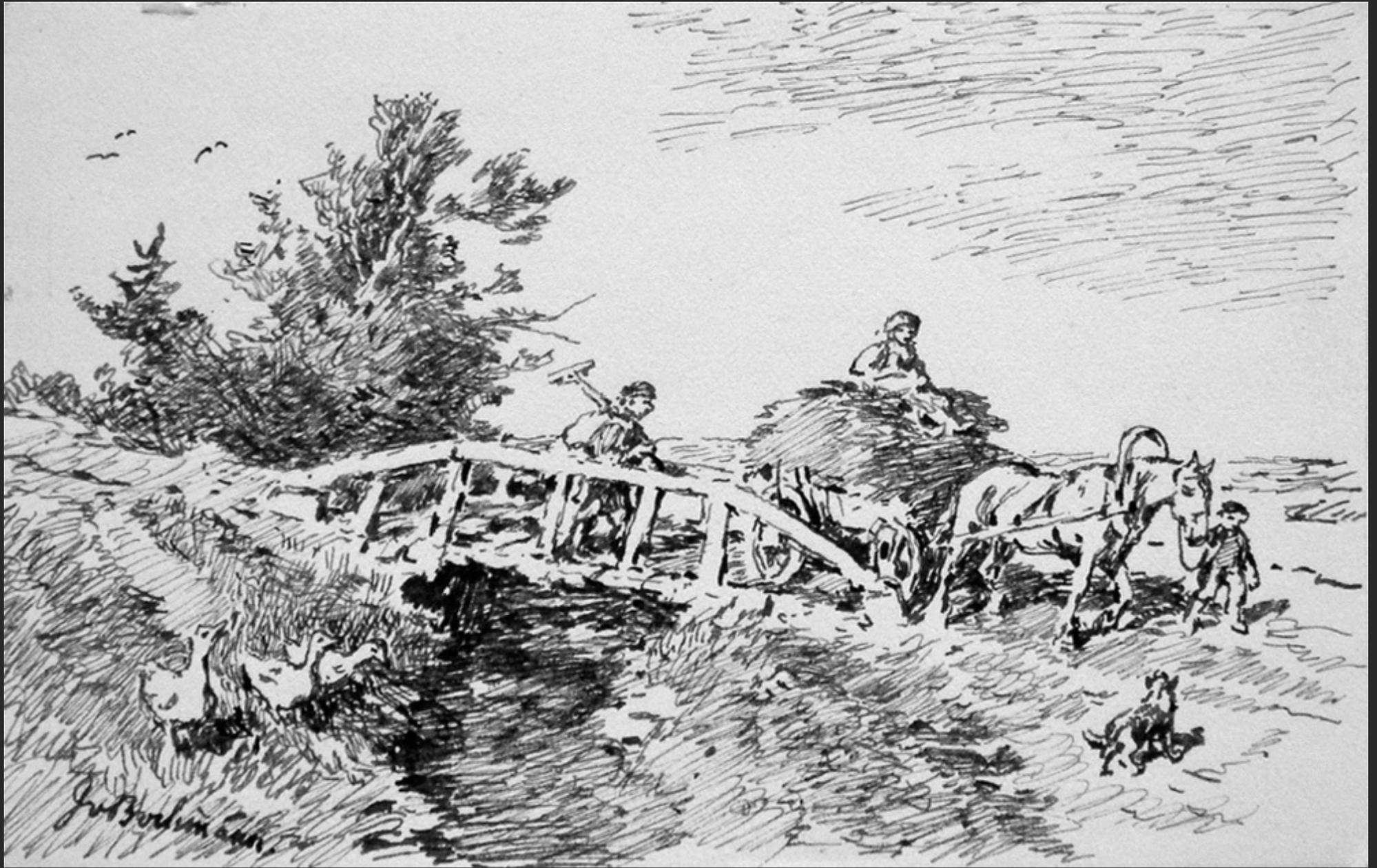
Gregor von Bochmann - Biographie

- | | | |
|---|--------------|--|
| 1850 (1.6.) geboren auf dem Gut Nehat bei Reval (heute Tallinn) in Estland als Sohn eines deutschen Forstbeamten | 1892 | Gründungsmitglied der sezessionistischen „Freien Vereinigung Düsseldorfer Künstler“ |
| 1868 Beginn seines Studiums an der Düsseldorfer Malerschule mittels eines Stipendiums u.a. in der Landschaftsklasse bei Oswald Achenbach und Albert Flamm | um 1893 | Wahl zum „Korrespondierenden Mitglied“ des Vereins bildender Künstler Münchens A.V. (Secession) |
| ab 1871 eigenes Atelier in Düsseldorf | ab 1893 | Ord. Mitglied der Akademie der Künste, Berlin |
| 1871-79 regelmäßige Reisen nach Estland und Rügen | 1895 | Verleihung des Professorentitels der Kunstakademie Düsseldorf |
| 1873 Teilnahme an der Weltausstellung Wien mit seinem Gemälde „Krug in Estland“ | 1898 | Anerkennung seines russischen Adelstitel durch Kaiser Wilhelm II. |
| 1874 Kleine goldene Medaille Berlin für sein Gemälde „Sonntagmorgen vor einer Kirche in Estland“ | 1900 | Teilnahme an der Weltausstellung Paris mit seinem Gemälde „Strandleben in Holland“ |
| ab 1874 regelmäßige Reisen nach Holland | 1902 | eigener Saal in der Deutschen nationalen Kunstausstellung in Düsseldorf |
| 1877 Heirat mit Emilie Poensgen | 1903 | Gründungsmitglied des Deutschen Künstlerbundes (mit Max Liebermann, Max Slevogt, Lovis Corinth, Alfred Lichtwark u.v.a.) |
| 1878 Teilnahme an der Weltausstellung Paris mit zwei Gemälden;
Geburt des Sohnes Gregor II. | 1906 | eigener Saal in der Deutschen Kunstausst. in Köln; Einzelausstellung im Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld |
| 1879 Goldene Medaille zweiter Klasse München für sein Gemälde „Werft in Südholland“ | 1910 | Einzelausstellung in der Städt. Kunsthalle Düsseldorf |
| 1881 Geburt der Tochter Helene | 1920 | Einzelausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen |
| 1884 Geburt der Tochter Elisabeth | 1924 | Übersiedelung in das Sommerhaus in Hösel |
| 1885 Teilnahme an der Weltausstellung Antwerpen mit seinem Gemälde „Werft in Südholland“ | 1930 (12.2.) | gestorben in Hösel bei Düsseldorf |
| 1887 Preisdiplom der Dresdner Aquarell-Ausstellung | | |
| 1888 Silberne Staatsmedaille Wien;
Medaille erster Klasse München für sein Gemälde „Alter Fischmarkt in Reval“;
Geburt des Sohnes Ewald | | |
| 1891 Große goldene Medaille Berlin;
Große goldene Medaille München | | |

Gregor von Bochmann war zu Lebzeiten auf zahlreichen nationalen und internationalen Kunstausstellungen mit seinen Werken vertreten und nahm darüber hinaus kunstpolitisch eine wichtige Rolle auch über die rheinischen Grenzen hinaus ein. Viele seiner Bilder befinden sich heute in Museen und öffentlichen Sammlungen. Julia Hümme, Sommer 2014



B1104 - **Schnelle Fahrt** ** - 1912
Federzeichnung -- ?? -- Foto: F1-2011



B5702 - Nach der Heuernte - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2005



B5703 - Holländische Strandszene - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2014



B0658 - Bauern im Gespräch - 1912
Federzeichnung -- 9 x 14,5 cm -- Foto: F7(a)-2012-HQ



B5701 - Im Gespräch - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2014



B5704 - Angespante Pferde - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2014



G. Bachmann

B5333 - Pferdestudie - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2012



Röthenfelde 5^{ten} Sept. 94.

B5706 - Beim Pflügen - 1894
Federzeichnung -- Foto: F1-2014



B5707 - Pferdekopf - nicht datiert
Aquarell -- Foto: F1-2014



B0859 - Einspänner in Estland - nicht datiert
Aquarell (unvollendet) -- 23 x 31,5 cm -- Foto: F1-2005



B0479 - Windmühle mit Schafen ** - nicht datiert
Aquarell -- 23 x 28? -- Foto: F1-2005



© All rights reserved

B0997 - Heuwagen auf dem Felde - nicht datiert
Aquarell -- 13 x 15,4 cm -- Foto: F115(zs)-2009



B5709 - **Holländische Landschaft** - nicht datiert

Aquarell -- Foto: F1-2014



B0482 - **Zwei Boote** ** - nicht datiert
Aquarell -- 23.5 x 30 cm -- Foto: F1-2014



B5712 - Reiter - nicht datiert
Aquarell -- Foto: F1-2014



B5711 - Schneelandschaft mit Schlitten - nicht datiert
Aquarell -- Foto: F1-2014



2. 12^{te} November 76

Gußmann.

B5717 - Winterlandschaft - 1876
Zeichnung -- Foto: F1-2005



B5331 - Bei der Kartoffelernte - nicht datiert
Zeichnung -- 1871 cm -- Foto: F1-2012



B5318 - Estnischer Bauer (bei der Aussaat) - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2012



J. B. ...

B5241 - Bei der Aussaat - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5517 - Beim Mähen - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2012



G. Buchman

B5364 - **Schnitter** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2017



B5234 - **Beim Korndreschen** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5373 - Kartoffelernte - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2017



B5387 - Auf dem Heinweg vom Felde - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2017



B0328 - Marktszene in Estland ** - nicht datiert
Zeichnung -- 33 x 16 cm -- Foto: F1-2008-HQ



B5235 - Estnischer Marktstand - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5217 - Estnischer Bauer mit Fuhrwerk - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5257 - Zwei Bauern auf einem estnischen Gehöft - 1923

Zeichnung -- Foto: F1-2013



B0665 - Vor einem estnischen Gehöft - 1925 (Mai)
Zeichnung -- Foto: F1-2008-HQ



B5724 - **Schafe und Hühner** - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2014



B5413 - Hirte mit Schafen - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2017



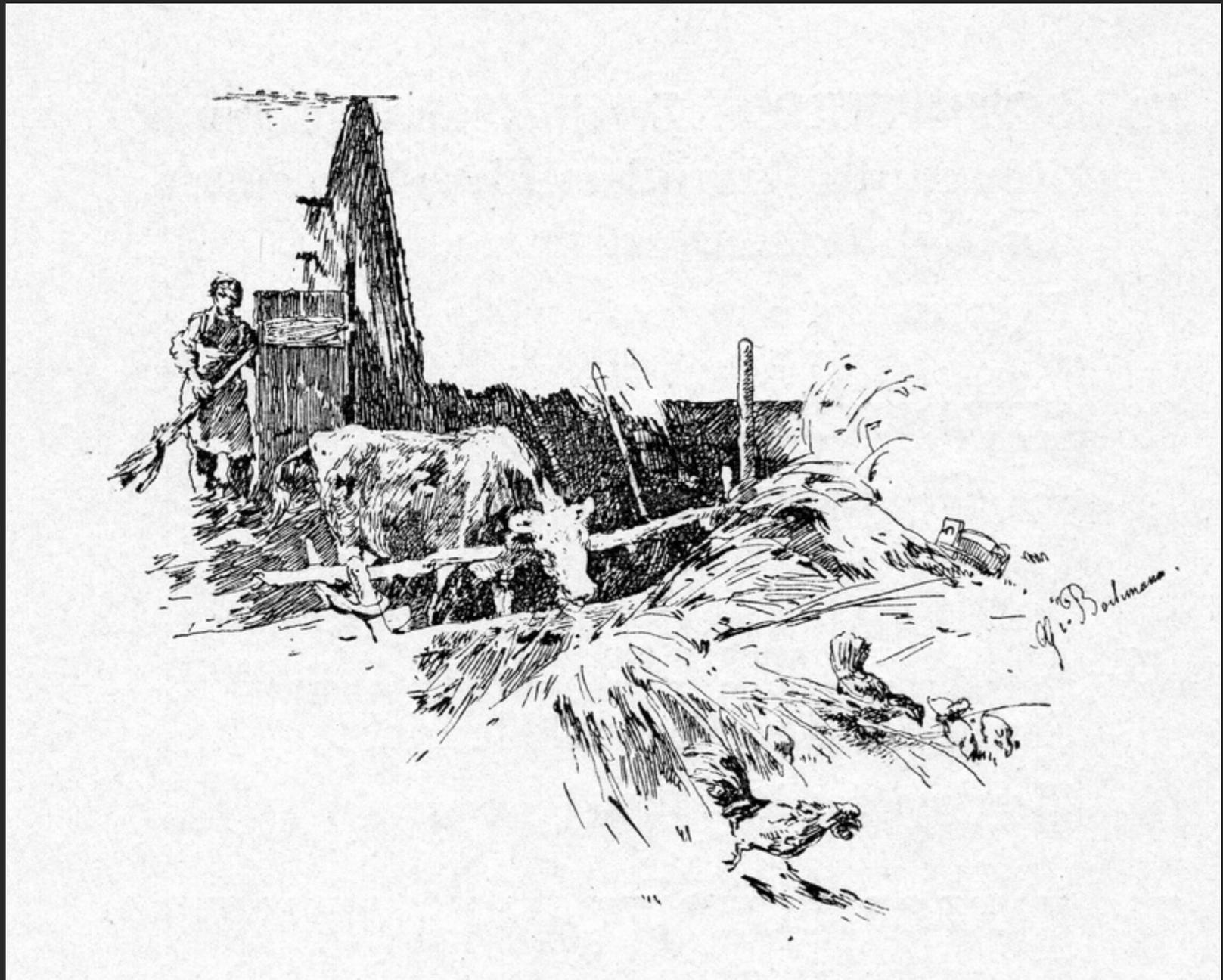
B5018 - Schäfer mit Herde - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2012



B5720 - Schäfer mit Herde - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2005



B5737 - Beim Hüten des Viehs - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B0804 - Kuh und Hühner ** - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F126



B5739 - **Geschwister** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2005



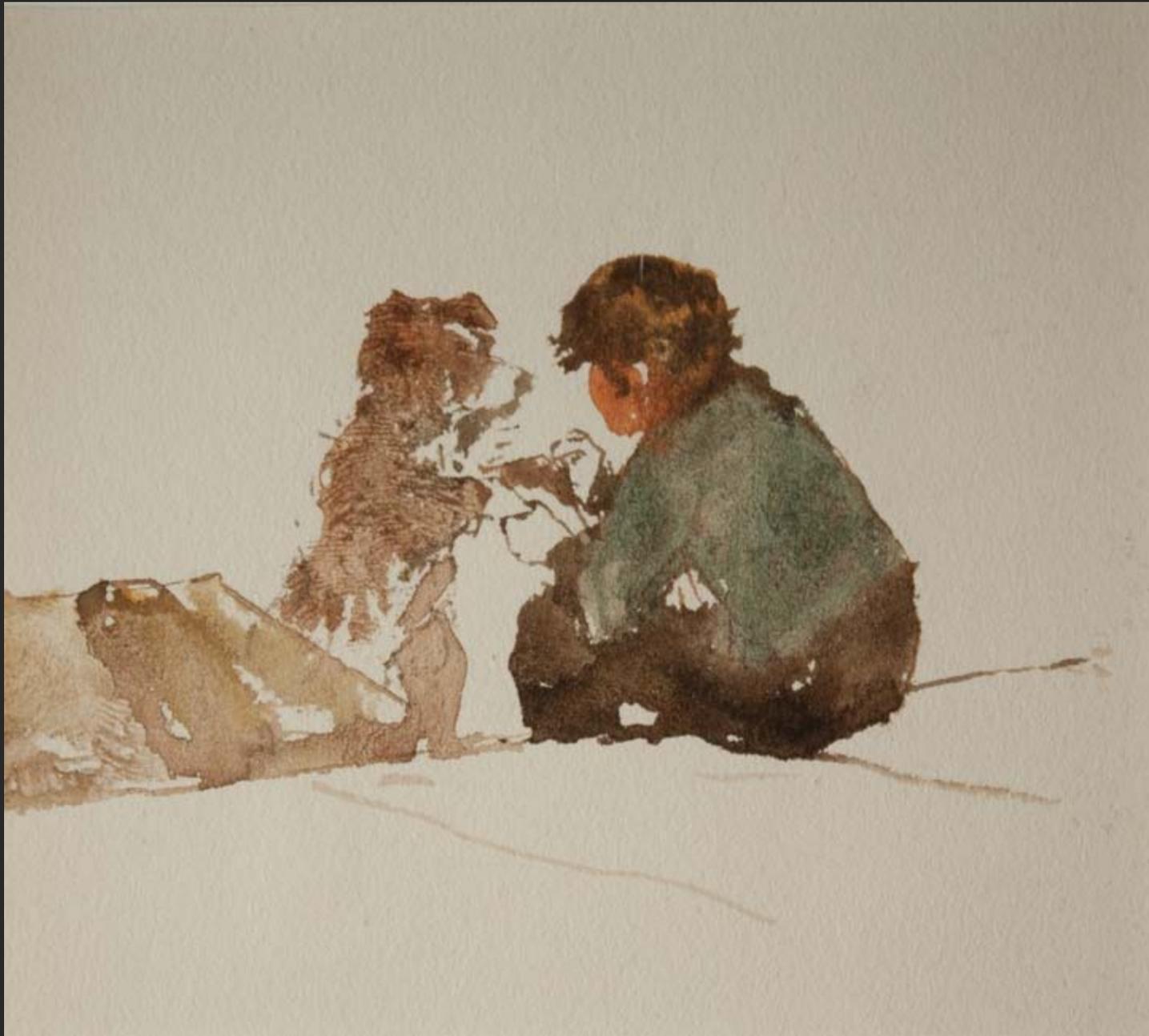
B5744 - **Gregor II** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5243 - **Holländischer Schuljunge** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



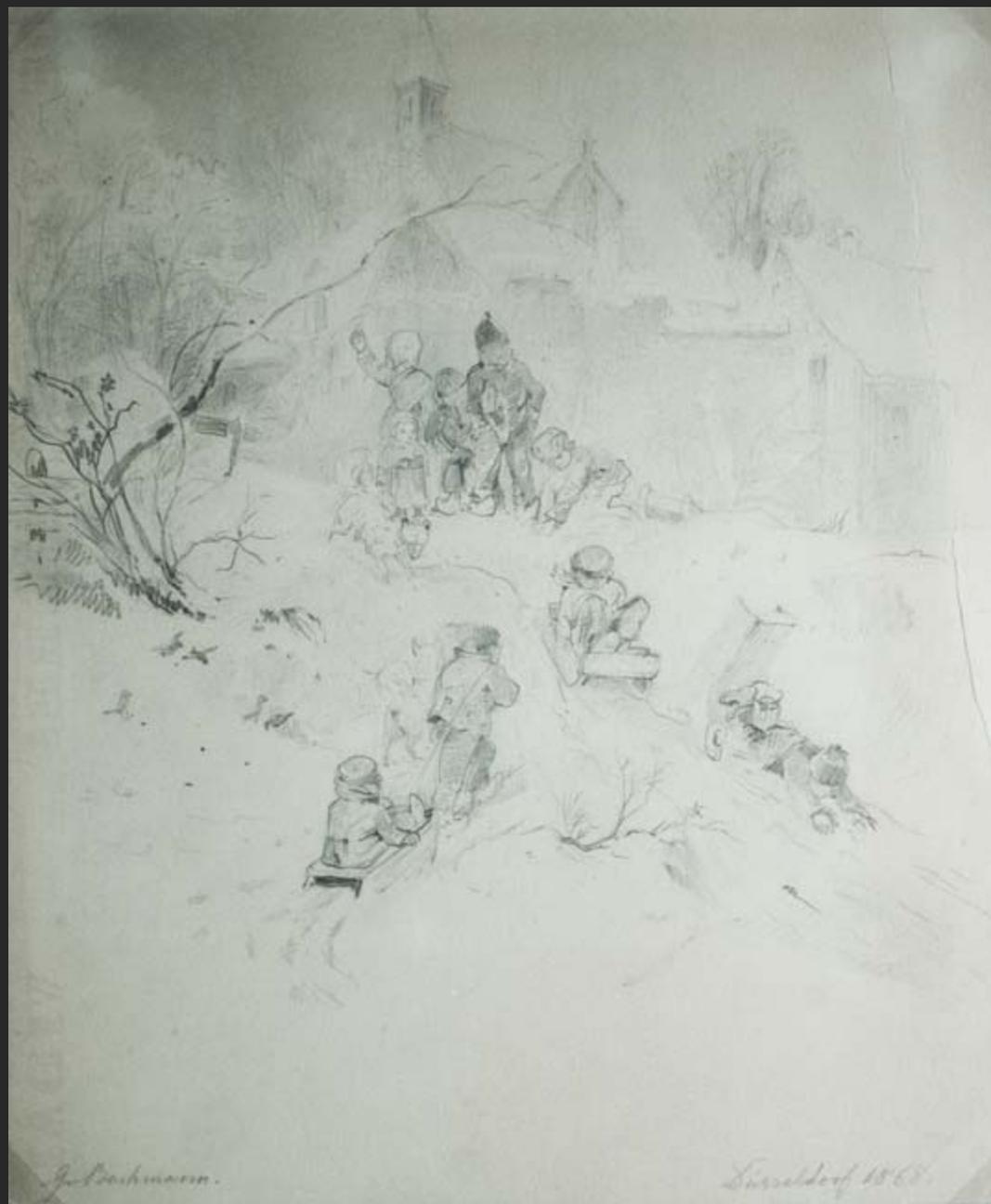
B5743 - **Auf dem Schulweg** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2005



B5714 - **Junge mit Hund** - nicht datiert
Aquarell -- Foto: F1-2014



B5524 - Kinder am Weihnachtsbaum - 1868
Zeichnung -- Foto: F1-2012



B5723 - Kinder beim Rodeln - 1868
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5736 - **Trompeter** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5734 - Im Winter - 1868
Zeichnung -- Foto: F1-2014



G. Bochner.

J. 29^{te} August 77.

B5738 - Versteckspiel - 1877
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5731 - Kinder vor dem Hause - 1877
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5735 - Die Apferpflücker - 1876
Zeichnung -- Foto: F1-2014



J. 30^{ter} März 1877

Gregor B. Hoffmann

B5733 - Sommerspaziergang - 1877

Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5740 - Mutter und Kind - 1880
Zeichnung -- Foto: F1-2005



B0157 - Holzsammerin mit zwei Kindern - 1877
Zeichnung -- 17,5 x 13,5 cm -- Foto: F1-2012



B5730 - Mutter mit Kindern und Schafen - 1869
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5710 - Fischerfrau mit Kind - 1878
Öl auf Holz -- Foto: F1-2014



B5732 - Grossmutter mit Kindern - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5426 - In Gedanken - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2017



B5525 - Plakatentwurf - Reise nach Ägypten - 1891
Federzeichnung -- Foto: F1-2012



B5705 - Spaziergänger im Regen - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2014



B5208 - **Der Schusterjunge** - nicht datiert
Scherenschnitt -- Foto: F1-2013



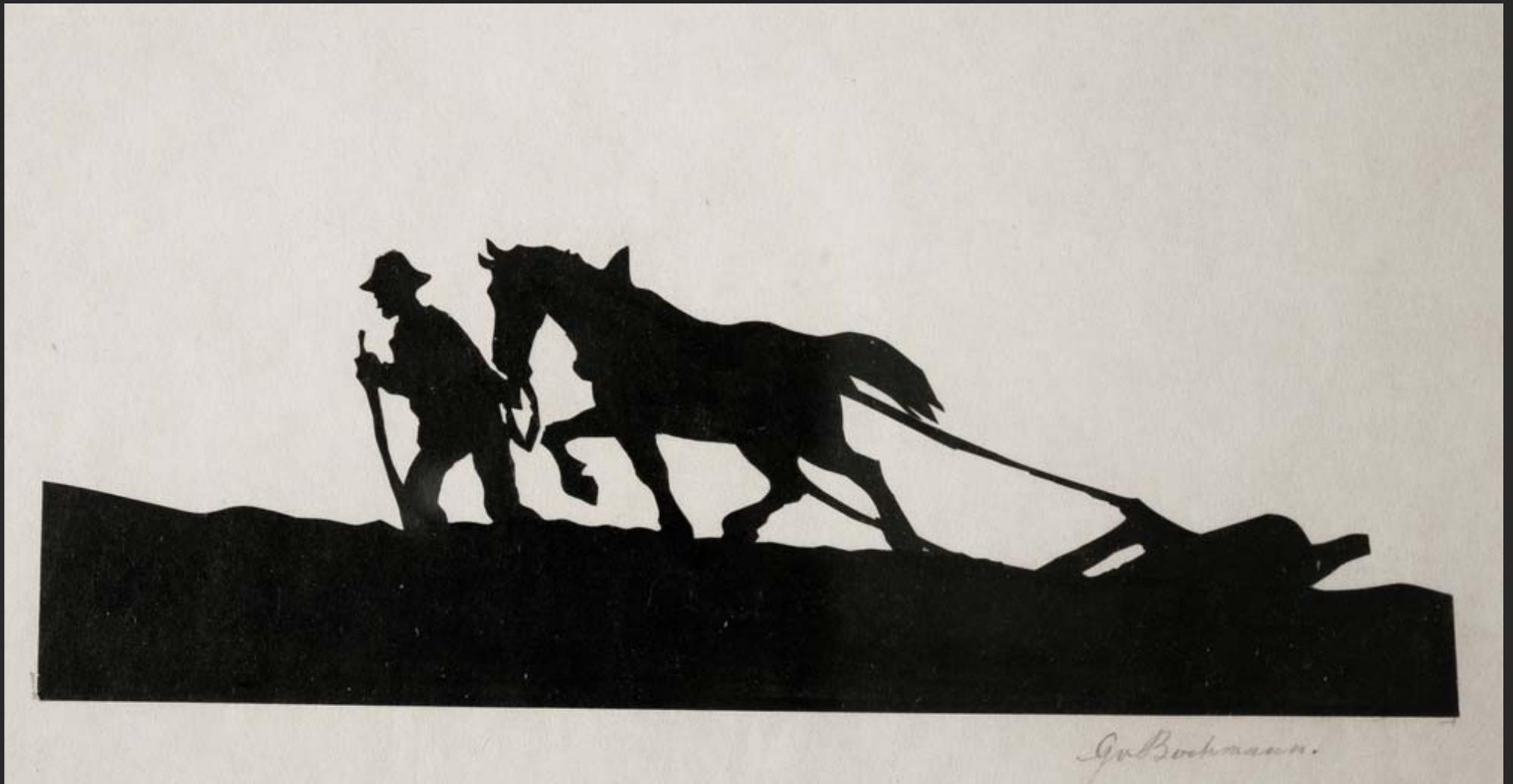
B5513 - **Der Spaziergänger** - nicht datiert
Scherenschnitt -- Foto: F1-2012



B5512 - Mutter mit Kind - nicht datiert
Scherenschnitt -- Foto: F1-2012



B5209 - **Der Schneider** - nicht datiert
Scherenschnitt -- Foto: F1-2013



B5203 - **Bei der Feldarbeit** - nicht datiert
Scherenschnitt -- Foto: F1-2013



B5204 - Estnische Bauern am Ziehbrunnen - nicht datiert
Scherenschnitt -- Foto: F1-2013



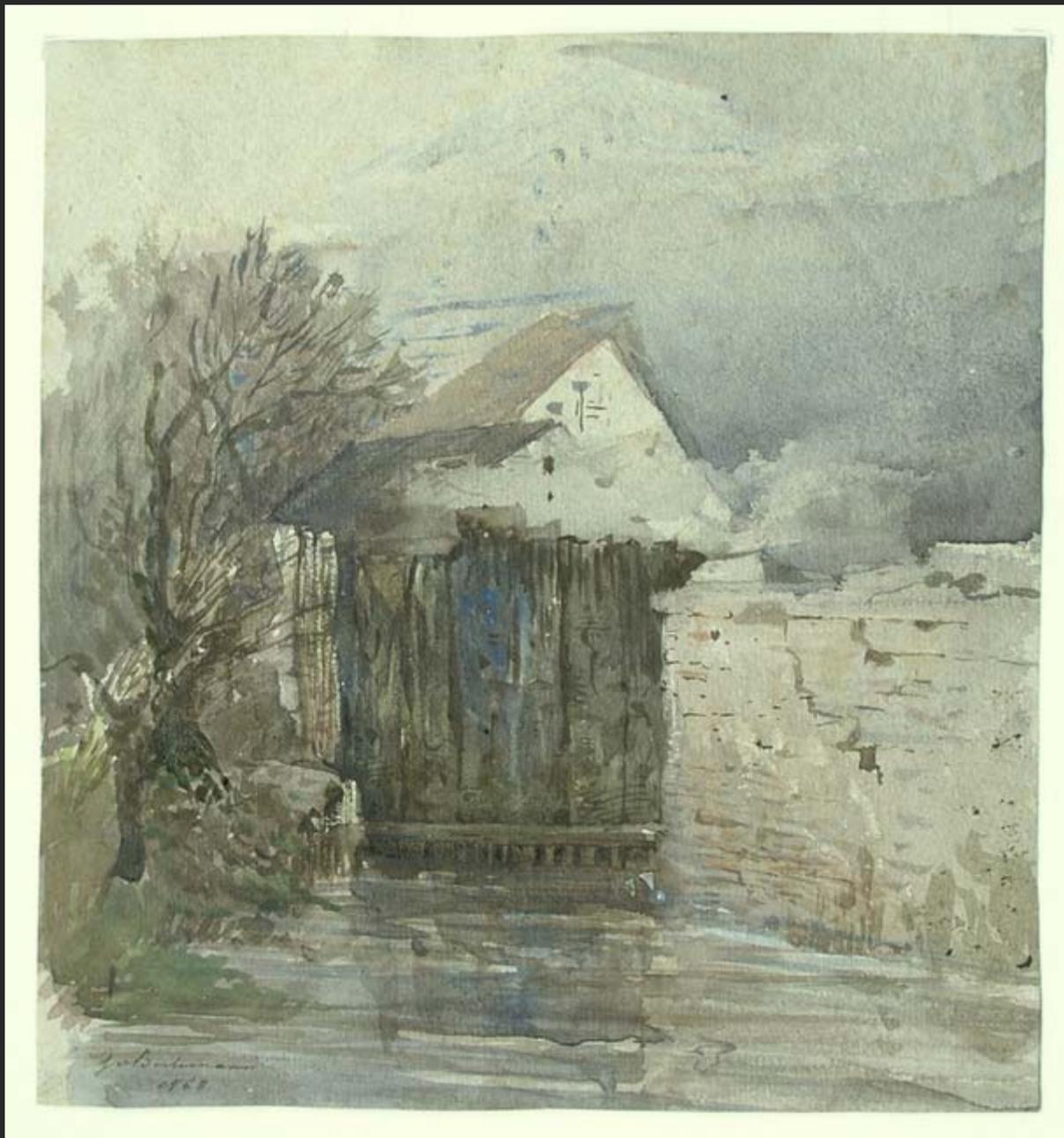
B0269 - Hirte bei Rast ** - nicht datiert
Scherenschnitt -- 12,5 x 18 cm -- Foto: F1-2014



B0290 - **Kriegserklärung 1870** - nicht datiert
Scherenschnitt -- 12,5 x 58 cm -- Foto: F1-1999



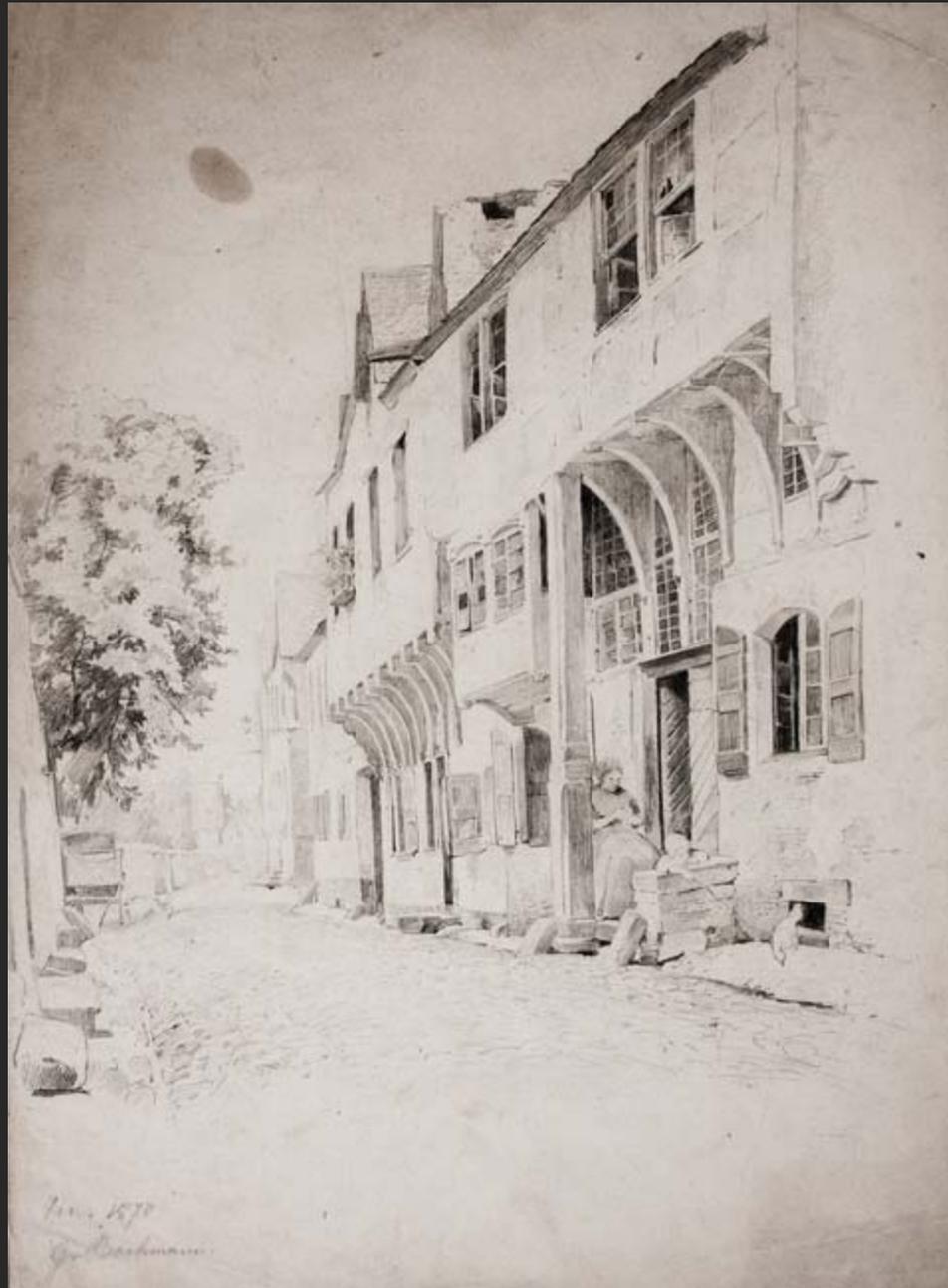
B5715 - Junge am Baum - 1918
Scherenschnitt -- Foto: F1-2014



B0878 - Eine Schleuse ** - 1868
Aquarell auf Papier -- Foto: F1-2005



B5029 - Haus in Hubbelrath - 1869
Zeichnung -- Foto: F1-2012



B5441 - Häuser in Zons - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2017



B0742 - Haus des Künstlers in Hösel - 1911
Aquarell (und Feder) -- Foto: F1-2002



B5600 - Bauernkate - nicht datiert
Zeichnung koloriert -- Foto: F1-2012



B5508 - **Haus am Fluss** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2012



B5722 - Auf dem Felde - 1877
Zeichnung -- Foto: F1-2014



d. 6. ten Februar
J. v. Bochmann.

B5725 - Flusslandschaft mit Boot - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5009 - **Bäume und Häuser (unfertig)** - nicht datiert
Federzeichnung mit Tusche-Vorzeichnung -- Foto: F1-2012



B5254 - Holzsammlerin im Schnee - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5253 - **Estnisches Gehöft** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



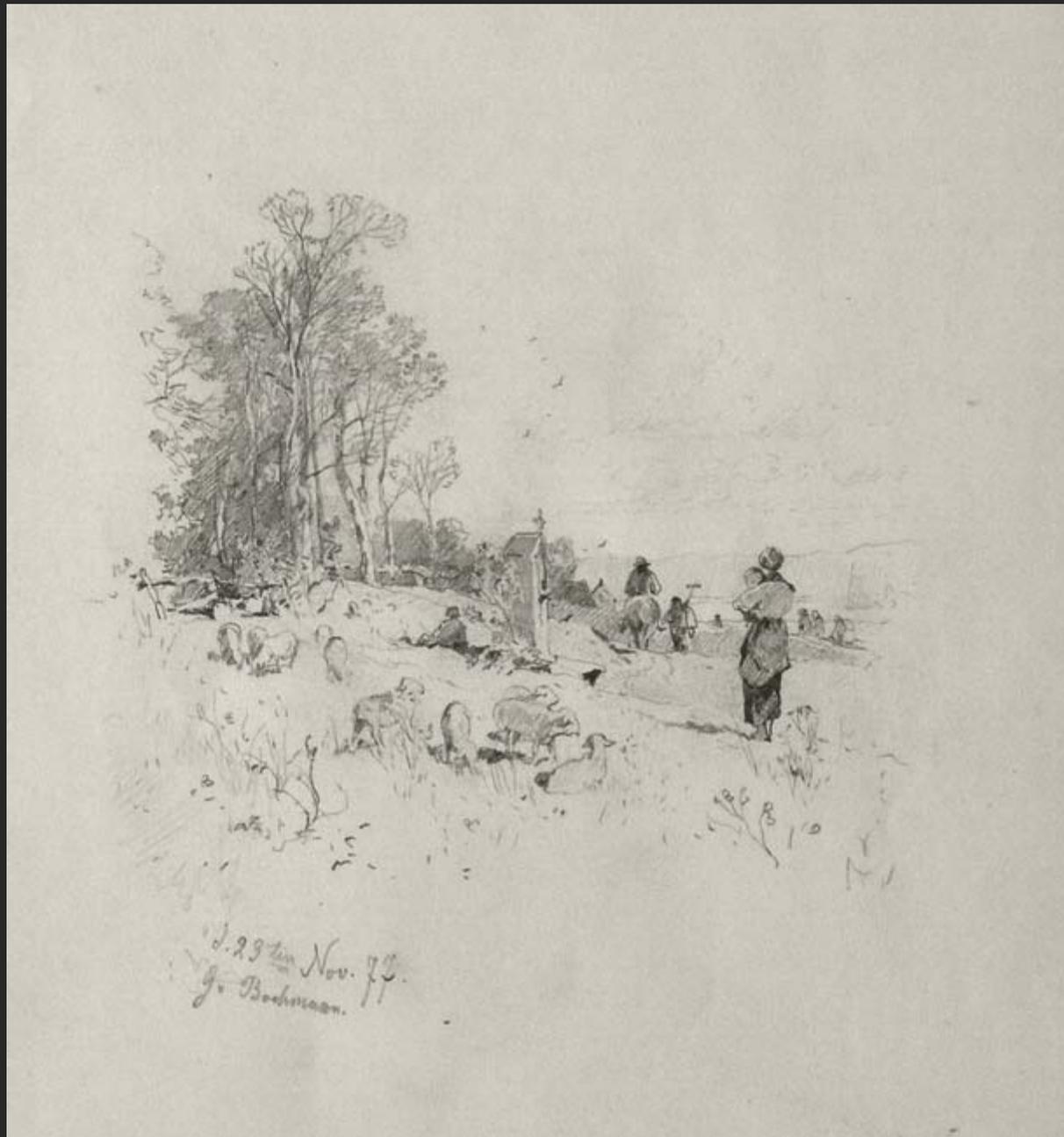
B5244 - Landschaft mit Häusern - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5251 - **Weg am Fluss** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5721 - Schafehüten - 1876
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5719 - Auf dem Felde - 1877
Zeichnung -- Foto: F1-2005



B5718 - Auf dem Feldweg - 1877
Zeichnung -- Foto: F1-2005



G. v. Bachmann.

B5716 - Angler vor der Stadt - nicht datiert
Zeichnung (mit Tusche) -- Foto: F1-2005



B5708 - Landschaft bei Hösel - 1917

Aquarell -- Foto: F1-2014



B5212 - **Holländischer Anleger** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5727 - Fischer beim Ausladen im Sturm - 1869
Zeichnung -- Foto: F1-2005



D. 19^{ter} November 76

G. B. Oelmanns.

B5726 - Fischer am Strand - 1876

Zeichnung -- Foto: F1-2005



B5745 - **Alter Mann** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5741 - Gänserupferin - 1874
Zeichnung -- Foto: F1-2014



B5440 - Studien zu Fischerleuten - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2017



B5713 - **Zeitungsleser** - nicht datiert
Federzeichnung, koloriert -- Foto: F1-2014



B5224 - **Gespräch am Gatter** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5240 - **Estnische Bauern** - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2013



B5616 - Drei Bettler - nicht datiert
Federzeichnung -- Foto: F1-2012



B5742 - **Männerkopf** - nicht datiert
Zeichnung (mit Tusche) -- Foto: F1-2005



B5534 - Studie eines estnischen Mannes - nicht datiert
Zeichnung -- Foto: F1-2012